

suplemento joven de Página/12
jueves 31 de Julio de 1997 . año 6 . nº 283





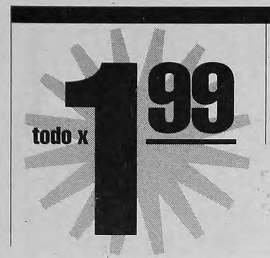
Mental Distortion:
de Europa a Buenos Aires. un viaje de ida



Maximiliano Angelieri y Luca Prodan:
¿Vidas paralelas?

¡?

Erica García, 29 años. Ex Mata Violeta. Líder actual de su propio proyecto. Confía ciegamente en "El Cerebro", su auspicioso album debut. Hasta ahora, muchos la conocían sólo por ser la pareja de Ricardo Mollo. No tiene complejo de rockera underground. Tampoco siente como propia la tentacion corporativa de despotricar contra los hombres. Aún con estos datos, más de uno se preguntará: ¿quién es esa chica?



Vamos las bandas

Vamos que ¡se puede!

Un muchacho con un CD atravesando su crisma y gesto de colgado promociona un concurso para bandas de rock. Es "Ahora las bandas", un certamen cazatalentos para grupos de todo el país cuyo primer premio es la grabación y edición a través de Polygram del disco debut del grupo ganador, y la grabación y edición de un CD compilado —a través de la misma discográfica— con un tema de cada una de las diez mejores bandas.

El jueves pasado en Dr. Jekyll se dio por inaugurado el concurso, con Juana la Loca como anfitrión y los conjuntos Rigorwaldo, Hidromiel, Terra Incógnita y Ultimo Deseo, ignotos concursantes que tocaron por primera vez en su historia ante unas 200 personas y con una puesta de sonido y luces respetables.

Detalle uno: los recitales gratuitos como el del jueves, protagonizados por una banda "consagrada" y por cuatro de los grupos participantes, tienen una función exclusivamente promocional. Las bandas que tocan son elegidas sólo por su afinidad musical y estilística con el grupo convocante, y pueden no salir seleccionadas para la final.

Detalle dos: si bien la primera selección se hace a través de demos, la banda ganadora surgirá luego de una final en la que las diez mejores tocarán en vivo delante del jurado, en un recital público.

A poco más de 20 días de haber sido lanzado, los organizadores ya recibieron unos 200 demos en Capital Federal, y unos 100 en cada una de las tres ciudades del interior que funcionan como subsedes en la organización del certamen: Rosario, Mar del Plata y Córdoba. El 20 de agosto es el último día para recibir casetes, y la finalísima se realizará el 28 de setiembre en Parque Centenario, cuando antes del recital de —posiblemente— Memphis La Blusera, toquen las diez mejores bandas —las que ya se habrán ganado el derecho de incluir su tema en el compilado— y el jurado elija a la mejor. Mientras tanto, para que nadie se olvide de "Ahora las bandas", habrá más recitales gratis: el 31 de julio en Go! de Mar del Plata, con Man Ray y cuatro grupos de la zona; el 7 de agosto en Rosario, con Los 7 Delfines y bandas locales; el 14 de agosto de nuevo en Jekyll, con Diego Frenkel como número central; el 31 de agosto en Córdoba con Los Visitantes; el 4 de setiembre en Rosario con Los Caballeros de la Quema; y el 11 de setiembre en Rosario, con Los Mississippi o las Blacanblus. "No sé por qué me eligieron, pero voy a usar el mismo criterio que uso cuando elijo un disco para comprar: que me guste. Y si cumplen con todo lo que prometen, va a estar bueno", dice Iván Noble, cantante de Los Caballeros de la Quema y uno de los 20 integrantes del jurado.

Dato útil

Las bases para el concurso se retiran en la Secretaría de Cultura de la Ciudad, Avenida de Mayo 575, PB; en la Dirección General de la Juventud, Piedras 1277; en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930; en Philips Argentina, Vedia 3892; en los locales de Musimundo, Garbarino, Blockbuster y Promúsica, y en la Rock & Pop, Arenales 1925. Como para ir sabiendo: pueden participar la bandas que no tengan contrato discográfico ni discos grabados, cuyos integrantes no superen los 35 años. Y hay que enviar un "demo" con una canción inédita de no más de cinco minutos a Rock & Pop (Arenales 1925, CP 1124, Capital), a Rock & Pop Mar del Plata (Alberti 445 3 A, Torre de Manantiales, CP 7600, Mar del Plata, provincia de Buenos Aires), Rock & Pop Rosario (Paraguay 756, CP 2000, Rosario, provincia de Santa Fe), o a Rock & Pop Córdoba (Caseros 355 3 F, oficina 352, CP 5000, Córdoba, provincia de Córdoba).

F.S.

música para regalar

No somos ángeles

- Black Sabbath, *Black Sabbath*
- Highway to hell *AC/DC*
- Shout at the devil, *Motley Crue*
- Antichrist Superstar *Marilyn Manson*
- Mr Crowley *Ozzy Osbourne*
- Sympathy for the devil, *Rolling Stones*
- Welcome to hell, *Venom*
- Satan spawn the caco-daimon, *Deicide*
- Christian Woman *Type O Negative*
- The Number of the beast, *Iron Maiden*
- *Cowboys from hell*, Pantera

Este casete, con indudables poderes de magnetismo espiritual, será enviado en persona por el mismísimo reverendo Manson a Víctor Sueiro, quien luego estará libre de escribir o no acerca de las experiencias paranormales que depare ese encuentro. También monseñor Quarracino recibirá una copia, para que no se ponga celoso y pueda pasar, escuchando a Venom, una velada *divina*.



preguntas sin respuesta

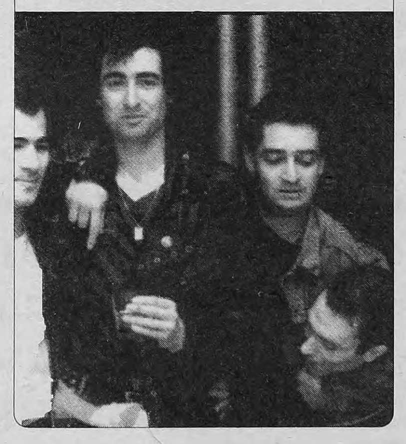
¿Será peruano Fujimori?
El hecho de que lo sea o no, ¿afectará en algo su condición de personaje patético?
¿A nadie se le ocurrió invitar a Duhalde al *Buenos Aires no duerme*?
¿Al menos hasta las 3am?
¿Es Daniel Scioli un buen candidato?
¿Un buen candidato para las posibilidades de todos los demás partidos?
¿A quién se le ocurrió dudar de la honorabilidad del concejal José Manuel Pico?
¿Acaso esta lamentable confusión podrá dañar la imagen que la sociedad tiene del Concejo Deliberante?
¿Qué habrá hecho Menem sin fútbol el domingo a la tarde?
¿Tal vez lo mismo que la mayoría de los argentinos?

Tiembla la ETA

M.C.D. sale de gira

Terrorista: vosotros fascistas/Terrorista, ¿quién es terrorista? Tú, asqueroso fascista/¿Quién me pone contra la pared? ¿Quién me golpea y me pide el carnet? ¿Quién me impone un lenguaje, unas costumbres, una forma de ser?/¿Quién me obliga a estar parado, a vivir automarginado?/¿Dónde está vuestro futuro en la sociedad que os habéis montado?/ ¡Quién esperas que luche por ti!/¿El ejército o la Guardia Civil?/Ya no existen los milagros: sangre joven en las manos/Ahora traen otras caretas, pero son los mismos amos/No agachemos la cabeza como los curas que rezan.

El tema se llama, por si queda alguna duda, "Terrorista" y pertenece al grupo vasco radicalizado M.C.D., que se presentará el próximo 8 de agosto en el Marquee de Buenos Aires. M.C.D. son oriundos de Bilbao, y fanáticos del Athletic, y en esta primera gira sudamericana presentarán su último trabajo: ***Asako Pako****. Hacen punk rock a morir, pero más allá de la música llaman la atención por sus letras, que siguen la línea politizada de otros vascos ilustres, como La Polla Records, Negu Gorriak y Eskorbuto. Como muestra basta esta perlita, que cobra un significado especial por lo que todo el mundo sabe.*



CAMARA OCULTA

▲**Alejandro Agresti**. ¿Quién es? Un tipo de 36 años que hace cine argentino **bueno**. ¿Tiros, explosiones? No. ¿Entonces hace "cine arte"? Sí, pero si hubiera un Agresti por cada tres Subiela el cine argentino andaría mucho mejor. ¿Qué se conoce de él? Acá se estrenó una sola película: **El amor es una mujer gorda** (1988), una de las mejores películas argentinas de los años '80. ¿Y las otras? Lo que pasa es que el tipo vive en Holanda. Se las bancan allá, y suele llevar algo a Cannes, pero acá no puede hacer mucho lobby para estrenar. ¿Entonces? Los argentinos lo conocen por los reportajes. Siempre canchera en los reportajes. ¿Y él se acuerda de la Argentina? Sí: las historias son muy de acá. Suele poner canciones de Spinetta en las bandas de sonido. ¿Y cómo se lo ve? Hay que estar atento a los ciclos de los centros culturales porteños: hace poco pasaron todas sus películas en el San Martín. ¿Como cuáles? Están **Boda secreta**, una joyita que aborda el tema de los desaparecidos como nadie se había animado, o **El acto en cuestión**, con un Copperfield vernáculo y trucho, o **Luba**, un cuento de Piglia con el que se metió a homenajear a Fassbinder. La **Gorda** se consigue en video. ¿Y van a estrenar algo de él? Ahora están intentando con **Buenos Aires viceversa**, con Vera Fogwill, Fernán Mirás y Nicolás Pauls.

▲**Palabras**. "Siempre pensé que cuando me tocara hacer un desnudo iba a ser mucho menos vulgar, porque no soy muy tetona. Sabés cómo te sentís cuando te sacás la ropa, y esas cositas que no te gustan —no soy una fanática de mis muslos— de golpe son **así de grandes**. Adelgacé tanto por el stress de estar haciendo ese rol y saber que iba a estar en bolas, que en la espalda se me veían todas las costillas. La única que pensaba que lucía bárbara era yo." (La modesta Sharon Stone sobre el rodaje de **Bajos instintos**).

▲**Zoom**. Dicen que Johnny Depp está protagonizando la versión cinematográfica de **Miedo y asco en Las Vegas**, el legendario libro del no menos legendario reportero Hunter S. Thompson, bajo la dirección de Alex Cox. ¡Cuánto descontrol junto! Philip Glass está haciendo la música del próximo film de Scorsese, **Kundun**, sobre el Dalai Lama.

F.CH.

(sic)

"Miguel Abuelo se destacó por imaginar la nueva música y las nuevas canciones en aquellos tiempos de incomprensión para los nuevos ritmos"
Fernando de la Rúa, 27/7, durante la inauguración de la Plaza Miguel Abuelo. Chupete, a vos no te vimos en BA Rock...

"Si Cavallo tiene una servilleta, yo tengo un mantel"
Zulema Yoma, 28/7.

"La bailanta es una basura total, manejada por tipos que van a buscar gente pobre a las villas para que se pongan ropas ridículas. Lo más terrible es que a la gente eso le gusta"
Alejandro Sokol, cantante de Las Pelotas. Revista Mix. Lo que se dice, un hombre tolerante frente a las distintas expresiones artísticas.

"Yo no le tengo miedo (a Ríos Seoane) porque si a mí me tira un fósforo yo le tiro un dragón. A mí no me va a mandar a quemar"
Diego Maradona, 25/7.

La gran momia punk

Qué mejor regalo para el día del niño que un disco con las canciones de los personajes de "Titanes en el Ring". Tamaña sorpresa se llevarán las abuelas cuando en lugar de los dulces y pegadizas melodías que caracterizaron a los luchadores de catch se encuentren con salvajes versiones a ritmo de punk rock. Bajo el título **Los Titanes te atakan...**, dieciocho bandas se apoderan de la nostalgia de toda una generación para rendir homenaje a los personajes ideados por Martín Karadagián. La lista completa de bandas y temas, que integrará el material a editarse en setiembre por el sello Dark Side Records, tiene estos nombres: Los Barreiro ("Martín Karadagián"), Doble Fuerza ("El rock de la momia negra"), Childhood ("El hombre vegetal"), To The Stick ("Hippie Jimmy"), Sentenciados a vivir ("Pepino, el payaso"), Mate cosido ("El vikingo"), Atilio ("La momia de Titanes"), Carbona 22 ("Rubén Peucelle"), Tu vieja en tanga ("Tufic memet"), Dixie Dynamite ("El hombre de la laguna"), Mal Momento ("Ulises, el griego"), Lázaro ("Don Quijote y Sancho Panza"), D.I.O.N.I.S.I.O.S. ("El Rey de los condenados - Diabolo"), Bigfoot ("La momia negra"), Superuva ("Caballero rojo"), Arbol ("El hielero"), Mestizo ("El vengativo Morgan"), y P.O.P. K.O.R.N. ("Robot incontrolable - El androide").

NORA LEZANO

De Europa a Sudamérica, con el death metal a cuestas

"Vivir en la Argentina es como una película"

Con una reputación ganada dentro de la escena europea del death metal, Lars Rosenberg y Alexander Van Leeuwen, sueco y holandés respectivamente, decidieron que la Argentina es un buen lugar para vivir, a pesar de todo. Aquí formaron con dos argentinos el grupo Mental Distortion, que actuó recientemente en Ferro como soporte de Malón. La aventura sudamericana, para ellos, recién comienza.

Lars Rosenberg y Alexander Van Leeuwen son un sueco y un holandés que, contra todo lo que puede indicar la lógica, decidieron emigrar a la Argentina para formar una banda de death metal, Mental Distortion, con dos argentinos. Lars solía tocar el bajo en Therion y Entombed, dos nombres fuertes de la escena europea. Alexander gruñía en Desecrate. Ningunos buenos chicos: ataviados de negro, entrenados en bandas expertas en cadáveres y mutilaciones, no parece que los europeos se espanten de nada.

Salvo de los muchachos de Rafael Castillo. Una de las primeras fechas de Mental Distorsion fue ahí, y así recuerda Alex la experiencia en la provincia de Buenos Aires: "Fue un kilombo. La gente se empezó a pelear. Se arrancaban los pelos, había pelo en el escenario. Tres tipos nos querían robar la cerveza, y para colmo Lars no les entendía. Ellos se enojaron. Cuando nos escucharon hablar en inglés empezaron 'Yanqui de mierda, hijo de puta'. Les dijimos que tocábamos gratis y que no éramos yanquis, pero tuvimos que escapar en auto. Era como una película. Vivir aquí es un poco eso...

–Esas agarradas son comunes acá...

Alex: Los argentinos están acostumbrados. Lars y yo temblábamos. Nos trataban como 'bueno, no es para tanto...' Pero no es normal, les gritábamos nosotros, es una locura.

Lars: En el sello nos dijeron que son cosas que pasan cuando las bandas van a la provincia, que a veces los chicos se acuchillan...

Hace 15 días, Mental Distorsion tocó como banda invitada en un show de Malón. Los europeos pidieron seguridad. "Estuvimos con el manager de Malón y nos dijo que tenía cuarenta tipos de seguridad. Pero igual se subió uno y tiró mi monitor. La gente está loca. Yo también me emborracho, pero acá cuando la gente se pone en pedo está totalmente fuera de control".

Alex, el holandés, habla un poco en castellano. Lars Rosenberg habla sólo en inglés, un inglés atravesado por el acento sueco. "Para mí el castellano es ruso", dice. Hace poco más de un año que Alex está en Argentina, y tiene una novia nacional. Antes de venirse a la aventura sureña, sólo sabía del país por los pen pals con los que se carteaba. Lars Rosenberg está acá desde el verano. Se encontró con Alex, y decidió quedarse para participar del proyecto, pero todavía no sabe si se queda.

–¿Cuáles son las diferencias entre Argentina y Europa?

Alex: Todo es diferente. En Europa todo está organizado y acá nada está organizado. Eso es bueno y malo. Acá tenemos que dejar pasar las cosas y estar más relajados, eso nos gusta. Podés hacer más cosas, quizá sos más libre. Y la impuntualidad. Si hacés una cita, vienen una hora o más tarde, o llaman por teléfono o no aparecen jamás.

Lars: Extraño la pantalla con los horarios de salida de los micros. Nunca sé a qué hora salen, o a qué hora pasan. Me vuelve un poco loco.

–¿Y en cuanto a la escena musical?

Alex: Yo me escribía con tipos de Chile y Colombia, y me mandaban demos. Sabía que acá había una importante escena, no vine a la nada. Lo que pasa es que no hay difusión. En la prensa sólo hay Polygram, Warner y Sony. La promoción sólo está arreglada para las bandas más grandes.

Lars: Los sellos de death metal en Europa ya no son under. Allá nadie graba demos. Firmás y grabás un CD.

Alex: Todo es más oldie. No quiero ofender a nadie, pero a veces siento que estoy viajando en el tiempo. No de una mala manera, lo disfruto. Con el heavy es igual. Lo que en Europa está muerto acá es nuevo: las viejas bandas son dioses. Pero acá se consiguen más CD de bandas nuevas que en Europa. Se aferran a las viejas porque quieren, no porque estén atrasados ¡si conseguí discos acá que ni siquiera vi en Europa! Es difícil de entender. No es malo, es raro. Tienen todo lo nuevo y prefieren a Iron Maiden. Debe ser algo en la sangre.

Lars: Lo bueno es que en Argentina no tenés que ser grande y con contactos para tocar ante mucha gente. En Europa, si tocás ante 2000 tipos, es porque sos realmente importante. Alex: Allá hay un gran monopolio de promotores, hay sólo uno en cada país. Si querés tocar en Holanda, tenés que arreglar un show con El Promotor. Acá ahora hay tres promotores que quieren traer a Napalm Death. Todo en Europa está establecido y organizado. Cuando llamo a mis amigos y les digo que ya toqué dos veces para 2000 personas, no lo pueden creer. En Holanda toqué una sola vez para esa cantidad de gente, con varios años de carrera. Es otro mundo. Te subís a un avión, te bajás y estás en otro mundo.

MARIANA ENRIQUEZ

PERRA VIDA

Costanzo dormía.

Según cuenta la leyenda, Costanzo fue un bebé ejemplar, de esos que no alteran la rutina de sus padres y sólo salen de su profundo sueño para el necesario rito de alimentación. Parece ser que, de pibe, Costanzo se dormía en todos lados, en los transportes públicos, frente a la tele, en los cumpleaños, en la cancha (lo que le valió un disgusto mayúsculo al viejo), en la escuela. Costanzo se levantaba y al rato nomás estaba roncando de nuevo, y sólo la notable insistencia de sus padres hizo que pudiera terminar la primaria. La secundaria, claro, fue una tortura permanente para sus progenitores, sus profesores, sus compañeros –que se ponían verdes de envidia– y Costanzo mismo, que no toleraba los zamarreos de los encargados de velar por su instrucción y terminaba el año con todas las amonestaciones posibles, y todas por dormir en clase.

Finalmente, cuando Costanzo llegó a los 18, sucedieron dos cosas: se salvó –afortunadamente– de la colimba y se ganó el Gordo de Navidad que, por supuesto, había comprado de casualidad en uno de sus cada vez más esporádicos momentos de vigilia. Entonces les compró una casa a los viejos, se compró una él, la equipó de lo necesario, compró una cama gigante... y se dedicó a dormir. Nosotros lo conocimos en una fiesta celebrada en esa misma casa, que no era para nada ostentosa salvo por la catrera. Parece que era el cumpleaños de Costanzo y se lo festejaba el hermano, que siempre que podía hacía uso de la residencia, aprovechando la absoluta ausencia de espíritu crítico del dueño. La verdad que nos sentimos medio salames alrededor de la cama cantándole el Feliz Cumpleaños al tipo, que roncaba como un gorila en los dulces brazos de Morfeo. Pero hay que reconocer que fue uno de los festejos más originales que vivimos. Costanzo dormía y dormía, y no se enteraba de cambios de presidente, ni de la última de Mauro Viale, ni del último de Spinetta, ni de la fluctuación de los Bonex ni de la campaña de Boca. Ni siquiera se enteró de que había dejado de ser virgen, una nochecita en la que el hermano cayó a la casa con más de lo que podía atender. Pero el tipo, quizá esté de más aclararlo, era feliz. "Pasa que...", empezó a decir una tarde en la que tuvimos el honor de presenciar la rareza de sus ojos abiertos. Y volvió a dormirse.

hannibal puesto
hpuesto@cvtci.com.ar

Entrevista a Erica García

"no quiero dar una imagen de mujer sufrida"



Su debut como solista marca una de las gratas sorpresas del año. El propio nombre del disco, "El cerebro", sirve como punto de partida para analizar desmentir y desmitificar una serie de prejuicios que sobrevuelan la condición de "mujer/rockera/argentina". Si algo queda claro en esta entrevista, es que Erica García no tiene cuentas pendientes con los hombres.

Erica García ofrece una de sus mejores sonrisas para disculparse, mientras consume su té bien criollo. "A veces me parece que me preguntan algo y que termino contestando cualquier cosa", concede. El reciente lanzamiento de **El cerebro**, su primer disco, ha traído a la superficie una colección de canciones cocinadas pacientemente, elaboradas desde el desprejuicio estilístico más imaginable y con un sello personal (único) dentro de la escena local. Y ha traído a la superficie pública-mediática, su propia personalidad, perfil de una artista con cosas por decir en este mal-superpoblado rock de fin de siglo. Erica tiene 29 años, un pasado de adolescente tímida, estudios de teatro y taekwondo, una banda de *riot grrrils* de la cual no hay pruebas oficiales de su existencia y una pareja ¿famosa?: Ricardo Mollo. "Vi una sola vez a Sumo", confiesa. Ahora, se puede agregar, tiene una obra interesante para mostrar.

–¿Que tu disco se llame *El Cerebro* viene a desmentir ese prejuicio machista argentino que dice que las mujeres no tienen cerebro?

–En realidad no puede desmentir algo que ya está comprobado, todos tenemos cerebro, ustedes y nosotras... (risas). Igual no es *El cerebro* porque yo piense o tenga ideas brillantes sino porque organicé las cosas así, es mi manera de comunicarlo. Pero también da que pensar... Ya me han hecho un montón de chistes sobre eso.

–Leyendo y escuchando las letras de tus canciones, se puede pensar "esta chica sí que ha vivido..."

–Y sí, he tenido experiencias intensas pero tampoco creo que todo lo que esté escrito lo haya vivido. Aunque se produzcan en algún lugar de mis fantasías, esas historias vividas o no cuando se convierten en una idea y podés trasladarlas a un canción, son reales.

–¿El brillo de las lentejuelas, plumas y ropa llamativa destruye también un prejuicio alrededor de las mujeres dentro del rock?

–A mí me gusta verme linda, me parece que el momento del show es un momento único y que hay que enaltecerlo. Desde los Beatles o los Stones siempre fue así, aunque ahora acá, no sé por qué, cunde una idea de que tenés que estar todo mal... No creo en la no-imagen. Al fin y al cabo es parte mía, lo que sos en el escenario sos en la vida cotidiana. No quiero dar una imagen sufrida porque creo que las mujeres, en estos momentos, somos víctimas de tener que parecer algo, todo el tiempo. Parecer inteligentes, parecer rockeras de verdad, parecer la pobre chica que está última en la fila. Porque el formato de la inteligente es opaco, oscuro, feo... Una chica inteligente es una chica fea. Vos ves una chica linda y hasta yo pienso que es una boluda, es algo natural que todos pensamos y que culturalmente así está en nuestras cabezas. Y a mí gusta jugar con eso, romper con ese estereotipo. Si después del primer impacto de la imagen, la gente se va a quedar con el show, con las canciones.

–El hombre es exclusivo protagonista de tus canciones ¿como enemigo, como objeto de deseo, como compañero?

–Me parece que en las mujeres siempre ha existido como una especie de revanchismo. *¡Vamos a cagarlos como ellos nos cagan, vamos a demostrar nuestro poder!* No estoy de acuerdo, si a mí me encantan los hombres... (risas). Me parece horrible la situación de ponerse en víctima, yo no soy víctima, soy acción, no me puedo poner en *¡ay! lo que padezco...* Yo le digo a mi hombre "estás h
tural que así suceda.
tan impúdico. Cuanc
chicas, amigas o cor
mente siempre sale la
bres, estos hijos de p
garon. Es **el** tema sier
cualquier edad que te
zan hablando siempr
me sale otra cosa, mi
defender a los homb
qué te quejás? si las si
algunas minas se me
das por ellas mismas
timas me parece horr

–Mata Violeta es u
das que nunca conc
metía, ¿qué pasó?

–Eramos muy unidas

Entrevista a Erica García

“no quiero dar una imagen de mujer sufrida”



Su debut como solista marca una de las gratas sorpresas del año. El propio nombre del disco, “El cerebro”, sirve como punto de partida para analizar desmentir y desmitificar una serie de prejuicios que sobrevuelan la condición de “mujer/rockera/argentina”. Si algo queda claro en esta entrevista, es que Erica García no tiene cuentas pendientes con los hombres.

Erica García ofrece una de sus mejores sonrisas para disculparse, mientras consume su té bien criollo. “A veces me parece que me preguntan algo y que termino contestando cualquier cosa”, concede. El reciente lanzamiento de **El cerebro**, su primer disco, ha traído a la superficie una colección de canciones cocinadas pacientemente, elaboradas desde el desprejuicio estilístico más imaginable y con un sello personal (único) dentro de la escena local. Y ha traído a la superficie pública-mediática, su propia personalidad, perfil de una artista con cosas por decir en este mal-superpoblado rock de fin de siglo. Erica tiene 29 años, un pasado de adolescente tímida, estudios de teatro y taekwondo, una banda de *riot grrrils* de la cual no hay pruebas oficiales de su existencia y una pareja ¿famosa?: Ricardo Mollo. “Vi una sola vez a Sumo”, confiesa. Ahora, se puede agregar, tiene una obra interesante para mostrar.

–¿Que tu disco se llame *El Cerebro* viene a desmentir ese prejuicio machista argentino que dice que las mujeres no tienen cerebro?

–En realidad no puede desmentir algo que ya está comprobado, todos tenemos cerebro, ustedes y nosotras... (risas). Igual no es *El cerebro* porque yo piense o tenga ideas brillantes sino porque organicé las cosas así, es mi manera de comunicarlo. Pero también da que pensar... Ya me han hecho un montón de chistes sobre eso.

–Leyendo y escuchando las letras de tus canciones, se puede pensar “esta chica sí que ha vivido...”

–Y sí, he tenido experiencias intensas pero tampoco creo que todo lo que esté escrito lo haya vivido. Aunque se produzcan en algún lugar de mis fantasías, esas historias vividas o no cuando se convierten en una idea y podés trasladarlas a un canción, son reales.

–¿El brillo de las lentejuelas, plumas y ropa llamativa destruye también un prejuicio alrededor de las mujeres dentro del rock?



–A mí me gusta verme linda, me parece que el momento del show es un momento único y que hay que enaltecerlo. Desde los Beatles o los Stones siempre fue así, aunque ahora acá, no sé por qué, cunde una idea de que tenés que estar todo mal... No creo en la no-imagen. Al fin y al cabo es parte mía, lo que sos en el escenario sos en la vida cotidiana. No quiero dar una imagen sufrida porque creo que las mujeres, en estos momentos, somos víctimas de tener que parecer algo, todo el tiempo. Parecer inteligentes, parecer rockeras de verdad, parecer la pobre chica que está última en la fila. Porque el formato de la inteligente es opaco, oscuro, feo... Una chica inteligente es una chica fea. Vos ves una chica linda y hasta yo pienso que es una boluda, es algo natural que todos pensamos y que culturalmente así está en nuestras cabezas. Y a mí gusta jugar con eso, romper con ese estereotipo. Si después del primer impacto de la imagen, la gente se va a quedar con el show, con las canciones.

–El hombre es exclusivo protagonista de tus canciones ¿como enemigo, como objeto de deseo, como compañero?

–Me parece que en las mujeres siempre ha existido como una especie de revanchismo. *¡Vamos a cagarlos como ellos nos cagan, vamos a demostrar nuestro poder!* No estoy de acuerdo, si a mí me encantan los hombres... (risas). Me parece horrible la situación de ponerse en víctima, yo no soy víctima, soy acción, no me puedo poner en *¡ay! lo que padezco...* Yo le digo a mi hombre “estás hermoso”, es natural que así suceda. No creo que sea tan impúdico. Cuando te juntas con chicas, amigas o conocidas, normalmente siempre sale la idea de *los hombres, estos hijos de puta que nos cagaron*. Es **el** tema siempre, mujeres de cualquier edad que terminan o empiezan hablando siempre de eso. Y a mí me sale otra cosa, mi papel siempre es defender a los hombres: *pará... ¿de qué te quejás?* si las situaciones en que algunas minas se meten, son generadas por ellas mismas. Ponerse en víctimas me parece horrible.

–Mata Violeta es una de esas bandas que nunca concretó lo que prometía, ¿qué pasó?

–Eramos muy unidas, un bloque muy potente que en algún momento se fue quebrando y que estalló cuando se fue la bajista, una situación muy triste. Hicimos dos shows con otro bajista, pero ya no me daba la cara para cantar, no me sentía bien, no pasaba nada. Fue, como en una pareja. Todo lo que soñamos no lo pudimos concretar.

–¿Eso explica, en parte al menos, el inicio de tu carrera solista?

–No fue una decisión tomada tan premeditadamente tampoco, sólo que después de desarmada la banda me dije *¿y ahora?* Empecé a hacer canciones y bueno, aquí estamos. Además, cuando estás en grupo, es como cuando estás con tus amigos, te animás a hacer quilombo, hay más batalla. Cuando estás sola, el quilombo lo haces de otra forma. Ahora soy yo, no tengo nombre artístico, éste es el nombre con el que nací. Tengo el privilegio de decir y hacer lo que quiero, soy yo, nadie tiene que estar respondiendo por lo que hago, lo cual significa también una gran responsabilidad. Todo cae sobre mí, lo bueno y lo malo. Para escribir canciones, no me llaman los mismos sentimientos que cuando estaba en la banda, hablo por mí.

–¿Cómo es tu vida al lado de alguien importante en el rock argentino? A veces la gente fantasea un poco con eso y puede llegar a pensar que lo tuyo es un capricho de “mujer de...”

–No sé cómo explicar eso porque no me parece nada fuera de lo común de cualquier pareja que ha convivido durante nueve años. Ahora, eso de que la gente puede pensar... Es exactamente lo que yo pensaría en cualquier caso así, es lo lógico porque somos malos. Me gusta vivir mi vida, de hecho somos bastante independientes, tenemos amistades diferentes, vamos a lugares diferentes, tratamos de conservar nuestra vida. No me gusta eso de que a partir de que estás en pareja con alguien, tu vida cambia y es sólo esa persona. Esa ofrenda de vida no va, yo no le ofrezco mi vida a nadie, yo la vivo y listo. Yo tengo mis gustos, mi forma de hacer música y mis limitaciones, jamás dejo que nadie se meta en lo que estoy haciendo. Ricardo es el último que escucha las canciones. Y obviamente, bah no sé, que salen cosas diferentes. Me parece que en realidad es una casualidad porque también podría ser una música parecida. Tendría mucha mala suerte, pobre de mí... (risas)

ESTEBAN PINTOS
FOTOS: ALEJANDRO ELIAS

¿Rock de mujeres?

La máscara detrás de la que se esconde Erica García, vagamente definido como “El cerebro” desde la aparición de, justamente, **El cerebro**, tiene dos lecturas posibles. Poder omnipresente que digita vidas y destinos –ése es el chiste–, pero también la puesta en escena de un cerebro. Musical, poético, de mujer. Aquí llega el otro interrogante: ¿es válido hablar de un rock de mujeres, aquí en donde cuesta encontrar rock tan siquiera? Suponiendo que sí, que Gabriela, María Rosa Yorio, Celeste Carballo, Hilda Lizarazu y siguen las firmas lo hicieron (¿lo hicieron?), Erica emerge claramente como una luz en las penumbras. Bastante se ha hablado ya, en la pequeña escala que representa el mundillo rocker argentino, sobre las temáticas de las letras de las canciones que componen **El cerebro**. Tal vez audaces o explícitas, seguramente reales y bellamente metafóricas de situaciones de vida –sexuales, sentimentales (no son la misma cosa ¿o sí?), cotidianas–, las palabras articuladas en versos tienen una contundencia poética pocas veces oída por aquí. Ejemplos. “Yo dudo, me torturo, me arrodillo y pienso:/ ¿encarnarás en mí? ¿dudarás de mí?/ ¿plantarás en mí tu carbón/ de este amor que está matando?” (“La duda”). “Soñé mi boca incontrolable/ estoy esperando. Basta/ La glándula segrega y salta. Basta/ Urgí sin sentido. Tardé sin olvido/ Tiré mi cuerpo a los cocodrilos y basta” (“Basta”). Junto a los versos, el universo musical de **El cerebro** es un perfecto reflejo del eclecticismo que puede habitar en uno de ellos. Canción-cimiento desde el cual se puede virar de la bossa nova arrastrada y ciertamente tanguera, hasta el guiño a-go-gó y la balada sufrida, oscura y retorcida de un amor pasado. Todo tiene lugar aquí. Sumergirse puede convertirse en una de las excursiones más interesantes de esta temporada.

Basta

Soñé mi boca incontrolable/estoy esperando. Basta/La glándula segrega y salta. Basta/Urgí sin sentido, tardé sin olvido/tiré mi cuerpo a los cocodrilos y basta/seré transistores, bovinado, válvulas/te entrego mi vida, mi vida que salta, basta/No miento: mis sales son de tu montaña. Basta/Rapo mi cabeza, pelos en el suelo/los pelos en el suelo me calman. Basta.

“Esta canción nació entera espontáneamente. Me obligó a interrumpir una tarea cotidiana. Habla de ese momento previo a cruzar el umbral, el instante de la decisión de: esto terminó acá y a otra cosa”

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1943 ■ EEUU ■ HUYENDO DE LOS NAZIS LLEGA A N.YORK EL INGENIERO FRANCÉS PETER DELETE, INVENTOR DEL BOTÓN DE "ENTER"

PETER DELETE

1945 ■ EEUU ■ EN EL DESIERTO DE ARIZONA, CIENTÍFICOS Y MILITARES NORTEAMERICANOS DETONAN LA PRIMERA BOMBA ATÓMICA

SANTO CIELO !! QUÉ EXPLOSIÓN !!

GUAU !! IGUAL QUE EN "COMODINES"

EL GOBIERNO DE EEUU ENVÍA UNA CARTA AL EMPERADOR JAPONÉS EXIGIENDO QUE SE RINDA Y ADVIRTIENDO QUE, DE LO CONTRARIO, HABRÁ UN ATAQUE NUCLEAR ■ LAMENTABLEMENTE, HIROHITO JAMÁS RECIBIÓ EL ULTIMÁTUM, PUES EL PERRO DEL PALACIO IMPERIAL SE COMIÓ AL CARTERO

1997 ■ ARGENTINA ■ LA HUELGA DE JUGADORES DEJA AL PAÍS SIN FÚTBOL ■ MILLONES DE MARIDOS ARGENTINOS DESCUBREN ASÍ UNA AMARGA REALIDAD

¿QUÉ HACÉS ACÁ?... ¿HOY NO DAN FÚTBOL DE PRIMERA?

PARA EVITAR ESTE TIPO DE SORPRESAS MUCHOS AMANTES DEL FÚTBOL PONEN LA TELE EN EL DORMITORIO



1997 ■ PERÚ ■ FUENTES BIEN INFORMADAS ASEGURAN QUE FUJIMORI SERÍA JAPONÉS ■ TAMBIÉN PUDO SABERSE QUE MIKE TYSON SERÍA NEGRO

1998 ■ INGLATERRA ■ CIENTÍFICOS DE LA ROYAL ASSHOLE UNIVERSITY DESCUBREN POR QUÉ LAS CANCIONES DE LAS SPICE GIRLS SON TAN PEGADIZAS: USAN LA GOTITA



¿Rock de mujeres?

La máscara detrás de la que se esconde Erica García, vagamente definido como "El cerebro" desde la aparición de, justamente, **El cerebro**, tiene dos lecturas posibles. Poder omnipresente que digita vidas y destinos –ése es el chiste–, pero también la puesta en escena de un cerebro. Musical, poético, de mujer. Aquí llega el otro interrogante: ¿es válido hablar de un rock de mujeres, aquí en donde cuesta encontrar rock tan siquiera? Suponiendo que sí, que Gabriela, María Rosa Yorio, Celeste Carballo, Hilda Lizarazu y siguen las firmas lo hicieron (¿lo hicieron?), Erica emerge claramente como una luz en las penumbras. Bastante se ha hablado ya, en la pequeña escala que representa el mundillo rocker argentino, sobre las temáticas de las letras de las canciones que componen **El cerebro**. Tal vez audaces o explícitas, seguramente reales y bellamente metafóricas de situaciones de vida –sexuales, sentimentales (no son la misma cosa ¿o sí?), cotidianas–, las palabras articuladas en versos tienen una contundencia poética pocas veces oída por aquí. Ejemplos. "Yo dudo, me torturo, me arrodillo y pienso:/ ¿encarnarás en mí? ¿dudarás de mí?/ ¿plantarás en mí tu carbón/ de este amor que está matando?" ("La duda"). "Soñé mi boca incontrolable/ estoy esperando. Basta/ La glándula segrega y salta. Basta/ Urgí sin sentido. Tardé sin olvido/ Tiré mi cuerpo a los cocodrilos y basta" ("Basta"). Junto a los versos, el universo musical de **El cerebro** es un perfecto reflejo del eclecticismo que puede habitar en uno de ellos. Canción-cimiento desde el cual se puede virar de la bossa nova arrastrada y ciertamente tanguera, hasta el guiño a-go-gó y la balada sufrida, oscura y retorcida de un amor pasado. Todo tiene lugar aquí. Sumergirse puede convertirse en una de las excursiones más interesantes de esta temporada.

Basta

Soñé mi boca incontrolable/estoy esperando. Basta/La glándula segrega y salta. Basta/Urgí sin sentido, tardé sin olvido/tiré mi cuerpo a los cocodrilos y basta/seré transistores, bovinado, válvulas/te entrego mi vida, mi vida que salta, basta/No miento: mis sales son de tu montaña. Basta/Rapo mi cabeza, pelos en el suelo/los pelos en el suelo me calman. Basta.

"Esta canción nació entera espontáneamente. Me obligó a interrumpir una tarea cotidiana. Habla de ese momento previo a cruzar el umbral, el instante de la decisión de: esto terminó acá y a otra cosa"

"hermoso", es na-
"No creo que sea
do te juntas con
nocidas, normal-
a idea de *los hom-*
puta que nos ca-
mpre, mujeres de
erminan o empie-
re de eso. Y a mí
papel siempre es
bres: *pará... ¿de*
ituaciones en que
eten, son genera-
s. Ponerse en víc-
rible.
una de esas ban-
cretó lo que pro-

s, un bloque muy potente que en algún momento se fue quebrando y que estalló cuando se fue la bajista, una situación muy triste. Hicimos dos shows con otro bajista, pero ya no me daba la cara para cantar, no me sentía bien, no pasaba nada. Fue, como en una pareja. Todo lo que soñamos no lo pudimos concretar.

–¿Eso explica, en parte al menos, el inicio de tu carrera solista?

–No fue una decisión tomada tan premeditadamente tampoco, sólo que después de desarmada la banda me dije *¿y ahora?* Empecé a hacer canciones y bueno, aquí estamos. Además, cuando estás en grupo, es como cuando estás con tus amigos, te animás a hacer quilombo, hay más batalla. Cuando estás sola, el quilombo lo haces de otra forma. Ahora soy yo, no tengo nombre artístico, éste es el nombre con el que nací. Tengo el privilegio de decir y hacer lo que quiero, soy yo, nadie tiene que estar respondiendo por lo que hago, lo cual significa también una gran responsabilidad. Todo cae sobre mí, lo bueno y lo malo. Para escribir canciones, no me llaman los mismos sentimientos que cuando estaba en la banda, hablo por mí.

–¿Cómo es tu vida al lado de alguien importante en el rock argentino? A veces la gente fantasea un poco con eso y puede llegar a pensar que lo tuyo es un capricho de "mujer de..."

–No sé cómo explicar eso porque no me parece nada fuera de lo común de cualquier pareja que ha convivido durante nueve años. Ahora, eso de que la gente puede pensar... Es exactamente lo que yo pensaría en cualquier caso así, es lo lógico porque somos malos. Me gusta vivir mi vida, de hecho somos bastante independientes, tenemos amistades diferentes, vamos a lugares diferentes, tratamos de conservar nuestra vida. No me gusta eso de que a partir de que estás en pareja con alguien, tu vida cambia y es sólo esa persona. Esa ofrenda de vida no va, yo no le ofrezco mi vida a nadie, yo la vivo y listo. Yo tengo mis gustos, mi forma de hacer música y mis limitaciones, jamás dejo que nadie se meta en lo que estoy haciendo. Ricardo es el último que escucha las canciones. Y obviamente, bah no sé, que salen cosas diferentes. Me parece que en realidad es una casualidad porque también podría ser una música parecida. Tendría mucha mala suerte, pobre de mí... (risas)

ESTEBAN PINTOS
FOTOS: ALEJANDRO ELIAS

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1943 ■ EEUU ■ HUYENDO DE LOS NAZIS LLEGA A N.YORK EL INGENIERO FRANCÉS PETER DELETE, INVENTOR DEL BOTÓN DE "ENTER"

PETER DELETE

1945 ■ EEUU ■ EN EL DESIERTO DE ARIZONA, CIENTÍFICOS Y MILITARES NORTEAMERICANOS DETONAN LA PRIMERA BOMBA ATÓMICA



EL GOBIERNO DE EEUU ENVÍA UNA CARTA AL EMPERADOR JAPONÉS EXIGIENDO QUE SE RINDA Y ADVIRTIENDO QUE, DE LO CONTRARIO, HABRÁ UN ATAQUE NUCLEAR ■ LAMENTABLEMENTE, HIROHITO JAMÁS RECIBIÓ EL ULTIMÁTUM, PUES EL PERRO DEL PALACIO IMPERIAL SE COMIÓ AL CARTERO

1997 ■ ARGENTINA ■ LA HUELGA DE JUGADORES DEJA AL PAÍS SIN FÚTBOL ■ MILLONES DE MARIDOS ARGENTINOS DESCUBREN ASÍ UNA AMARGA REALIDAD



PARA EVITAR ESTE TIPO DE SORPRESAS MUCHOS AMANTES DEL FÚTBOL PONEN LA TELE EN EL DORMITORIO



1997 ■ PERÚ ■ FUENTES BIEN INFORMADAS ASEGURAN QUE FUJIMORI SERÍA JAPONÉS ■ TAMBIÉN PUDO SABERSE QUE MIKE TYSON SERÍA NEGRO

1998 ■ INGLATERRA ■ CIENTÍFICOS DE LA ROYAL ASSHOLE UNIVERSITY DESCUBREN POR QUÉ LAS CANCIONES DE LAS SPICE GIRLS SON TAN PEGADIZAS: USAN LA GOTITA

convivir con virus

Me lavo la cara con agua fría, me limpio hasta que no queda nada del día de trabajo. Ni un poco de rimel, nada de hollín. Me miro al espejo. Estoy cansada. Tengo los labios partidos por la medicación. La boca tan cerca empaña el vidrio. Tengo tos y extraño los cigarrillos. Nada graveigual, puedo dar unas pitadas de esas que sueltan las amarras de la cabeza. Me quedo conmigo en el espejo. La mirada es implacable. Veo los pequeños surcos bajo los ojos, las líneas que encuadran la boca. Me veo bella. Me veo vieja. Me veo abierta. Me veo de cerca hasta que las pupilas sólo se ven a sí mismas y como en un espejito de goma a mí me rebota y a mí me explota. Cierro la canilla que hace horas está abierta. Me tomo las pastillas de la noche. Camino por la casa. Llevo una plomada allí donde terminan las costillas. Alguien se fue esta semana del mundo pero la tierra todavía guarda la marca de su peso. Pienso en su compañera buscando un interlocutor en otra pantalla, preguntándole por qué te fuiste, o dónde estás, o ahora qué voy a hacer con la sombra de tus cosas. Todas las pérdidas son como la muerte. A veces pienso en las cosas como si ellas supieran de mí, como si bailaran conmigo en lugar de meterme yo en su danza. Es difícil estar sola. Tener todo este silencio para hurgar cada vez más profundo. Lastimándome como un niño que intenta meter un palito en su oreja. En la tele una modelo dice que no es fácil encontrar a alguien. Ya lo creo. Me gustaría tomarme un recreo. Tengo la piel seca. ¿Por qué no un cóctel de risas y besos para matizar un poco? Pienso en salir. Ir a un lugar donde nadie me conozca. Donde yo no tenga Hiv y jugar a la nena linda que se deja conquistar. Todos lo hacemos alguna vez. Con forro, por supuesto. Porque el único riesgo que se corre es el de entregar todo al vacío. Y después tener que despertarse en el extranjero. No es poco. Es una opción fría para el alma. Pero de vez en cuando es necesario recibir otro reflejo del propio cuerpo. Una imagen que nos devuelva el deseo limpio de miedo. Donde no resulte obsceno el deseo como una fiesta cuando se vive con Hiv. O cuando se goza de maneras que no entran en el mundo de las propagandas de *Criollitas*. Antes pensaba que el Hiv me salvaba de noches de gimnasia innecesaria. Ahora pienso que si es un virus el que me tiene que salvar estoy perdida. Nunca me gustó hacer gimnasia. En todo caso bailar, algo de ritmo, algo de armonía, el brillo de la música. Cuando los astros se crucen, el amor. Pero siempre preferí elegir. Esta semana supe que alguien partió. Su compañera lo amó en la salud y en la enfermedad. No se conocieron demasiado tarde. Me siento condenada a vivir sólo grandes pasiones. El espejo se ríe de mí. Todas las pérdidas nos hablan de la muerte. Yo no perdí mi deseo. Me miro otra vez los labios. Los humecto. Busco una crema para mi piel seca. Tom Waits me habla al oído. Amarme es un buen plan.

MARTA DILLON

PARA IR

JUEVES 31

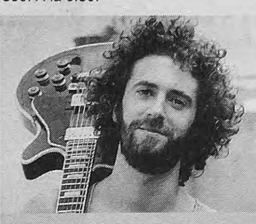
- **Horacio Fontova** en El goce pagano, Piedras al 300. A la 1.
- **Sami Abadi** en Oval, Maipú al 900. A las 2.
- **Max Acid Proyect** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.
- **Karamelo Santo** y **Las Plantas de Shiva** en Pato Loco, Necochea al 1200. A las 22.
- **Irene Ferrari** y **Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Boster Kirlok** (teatro) en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 21.
- **La Plaza** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 24.

VIERNES 1

- **La Groovísima** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
- **Jaf** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 0.30.
- **Horacio Fontova** en El goce pagano, Piedras al 300. A la 1.
- **Pirata Industrial** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Imperio**, **Fugitivos**, **Odisea** y **Cúspide** en Die Schule, Alsina al 1600. 23hs.
- **Rave Modular** por DJ Dañel Mirkin Frois en Oval, Maipú al 900. A la 1.
- **Reincidentes** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 24.
- **Argies** y **Enemigos** de la clase en Asunción, Paraguay.
- **Efecto T-Kill-A** y **Guruta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Furtivos** y **Fëanor** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
- **Grand Prix** en Arena Bar, Arenales al 1600. A las 22. Gratis.
- **Mal Pasar**, **Nacidos muertos** y **No caes** en El Bucanero, General Paz y Rivadavia. A las 22.
- **La pandilla del Punto Muerto** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300.
- **Exceso** y **Plush** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Los Pérez García** en El Borde, Boulogne Sur Mer y Vélez Sarsfield, Tapiales. A las 24.
- **Fer Heroico**, **Betty Rock**, **El Grito** y **Deja Vu** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.
- **El perro que los parió** (teatro) en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 21.30.
- **Los Robertone** en el Samovar de Rasputín, Caminito y Del Valle Iberlucéa.
- **Jorgelina Aleman** en Oliverio Allways, Callao al 300. 1 hs.
- **Reincidentes en Ave Porco**, Corrientes 1980. 24 hs.

SABADO 2

- **Attaque 77**, con **G-3** y **Cienfuegos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. 22hs.
- **Los Visitantes** en Electric Circus, Quilmes. A las 22.30.
- **Gatos Sucios** en Necochea.
- **La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
- **Escuadrón Q** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
- **Bako** en Aca-traz, Rivadavia al 3600. A las 23.
- **Horacio Fontova** en El goce pagano, Piedras al 300. A la 1.
- **Vox Dei** en Mr. Blues, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 23.
- **Argies** y **Estado Vegetativo** en El Almacén, de Posadas, Misiones. A las 24.
- **El Matadero**, **Abismal** y **Antihéroes** en La Luna, Cabrera y Medrano. 22hs
- **Daniel Mir** y **La Maza** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. 22hs.
- **Dr. Ox** (a la 1) y **Dañel Mirkin Frois** en Oval, Maipú al 900. A las 3.
- **Sanlikol Group** en Oliverio, Callao al 300. A la 0.30.



- **Los Visitantes** en Electric Circus, Quilmes. A las 22.30.
- **Carmelas** y **Curly** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 23.
- **Bébete el mar** y **Giradioses** en Diseño Bar, Libertador al 6700. A las 23. Gratis.
- **Mala suerte** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 24.
- **La Doblada** en Imaginario, Honduras y Armenia. A la 0.30.
- **The Shadows** (a las 21) y **Grissolido**, **Dama negra** y **Maldita suerte** (a las 23) en La Colorada, Yerbal y Rojas.
- **Garso**, **Interefecto**, **Estigma** y **Soulfader** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda.
- **Napo** en el Samovar de Rasputín, Caminito y Del Valle Iberlucea. 24 hs.
- **El exilio**, **Dekas** y **Ojos Shangai** en La Kolumna, Balcarce y Humberto 1º.
- **Marcelo San Juan** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.30.
- **Los Rita and Bakers** y **Wanted** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Antihéroes** y **El Matadero** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **El rengo del lago Logan**, **Gato de Quilmes** y **Hugo & Néstor** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 23.
- **Kerosene** y **Kefren** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A la 1.
- **Rojo Amor** en el Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 20.
- **Los Pérez García** en El Borde, Boulogne Sur Mer y Vélez Sarsfield, Tapiales. A las 24.
- **Fico de Castro**, **Mosca cautelosa**, **Cementerio Club** y **Sin estilo** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.

DOMINGO 3

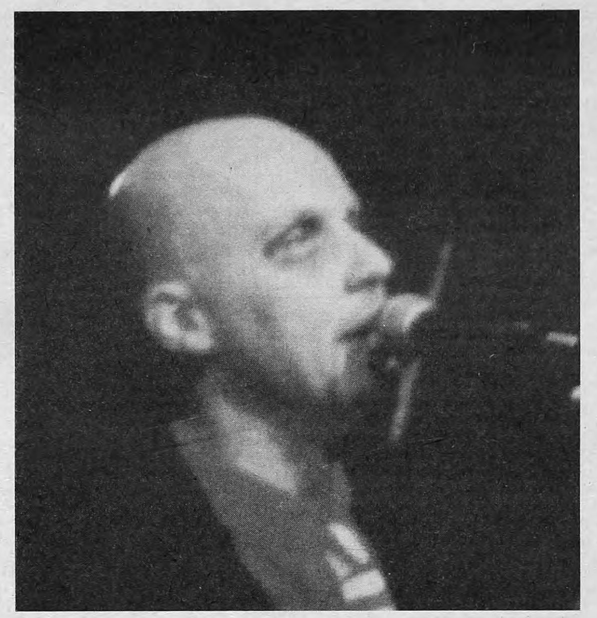
- **Attaque 77**, con **G-3** y **Cienfuegos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19.
- **Fun People** en El Borde, de Témperley. A las 20.
- **Iguana Lovers**, **Patricias Argentinas** y **Sugar Tampaxxx** en Parque Sarmiento, Balbín y General Paz. A las 15.
- **Lilian**, **El Guru** y **Fli-Fla** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 20.
- **Miranda** y **Mundo loco** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Pa'que tenga** en Parque Patricios, Caseros y La Rioja. A las 16.30. Gratis.

MARTES 5

- **Massacre** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- **Ernesto Dmitruk Cuarteto** en Jazzología, Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 20.30.

Es italiano, rapado, se fue de Europa para "limpiarse", y armó una banda en Sudamérica, pero no se llama Prodan

Maximiliano Angelieri sobrelleva como puede el karma de que todos lo comparen con Luca, y le pregunten por él, cuando jamás lo conoció. Aunque claro, varias coincidencias fortuitas alimentan esa comparación. Con su grupo uruguayo Exilio Psíquico intenta despegar de ese estigma, no obstante lo cual siempre le seguirán preguntando si no era realmente amigo del cantante de Sumo.



Che pelado, ¿vos tomabas ginebra con Luca?

Nació en Italia hace 28 años. Siendo adolescente, peló completamente su cabeza y formó una banda de rock en su ciudad natal. Pero las cosas no andaban bien y antes de cumplir la mayoría de edad se marchó en busca de nuevos horizontes para "limpiar el aire viciado". Después de deambular durante dos años, ancló en la costa del Río de la Plata con la firme intención de vivir de la música. La historia de Maximiliano Angelieri sería una más entre tantas si no fuera porque años atrás alguien recorrió casi el mismo camino y luego de su muerte se convirtió en uno de los mitos del rock argentino. En rigor de verdad, son sólo coincidencias, pero a pesar de que Angelieri no quiera tener nada en común con Luca Prodan, el espíritu del fundador de Sumo sobrevuela su camino.

"No conocí a Luca" cuenta el músico desde su casa en Montevideo, con ese acento que logran los italianos cuando hablan en castellano. Ese acento tan peculiar para los argentinos. "Cuando llegué aquí ya se había muerto. Pero enseguida me di cuenta de que había sido un genio. En Uruguay existe un fanatismo muy religioso y no bien comencé, todos me comparaban con él y me decían: `Luca era mejor, cantaba mejor, hacía mejores canciones, y en vivo... era mucho mejor'. Pero yo nunca quise imitarlo ya que ni siquiera lo conocía. Es más, si lo intentara seguro perdería en la comparación. El tipo era un genio y yo soy un pelotudo."

Angelieri vive en Montevideo desde hace cinco años y junto con Orlando Fernández creó el grupo Exilio Psíquico, que después de varias formaciones hoy cuenta con una especie de seleccionado de músicos uruguayos, entre los que se encuentran Gustavo Echenique, Popo Romano (quienes fueran bajista y baterista de Jaime Roos) y Ricky Musso (guitarrista de Cuarteto de Nos, una de las bandas de rock más vendedoras de Uruguay). "Son los mejores músicos que existen y a pesar de ser tipos de más de cuarenta años, son más rockeros que cualquier punkito rompepelotas de ahí a la vuelta." Además de tocar los teclados en su banda y componer la mayoría de las canciones, Angelieri trabaja como técnico de sonido de Leo Maslíah, como camionero en una imprenta, y en un par de semanas debutará como conductor de un programa de televisión que se llamará... "El Ojo de Vidrio".

Los organizadores del Ciclo *Molotov* del Centro Cultural Ricardo Rojas lo invitaron a participar de uno de sus recitales, hace poco más de dos años. "Esa fue una de las primeras veces que fui a Buenos Aires, y la gente me preguntaba todo el tiempo por Luca, daban por descontado que me tenía que gustar, y no les importaba ni un poco lo que yo hacía" recuerda Angelieri. "Me acuerdo que en un boliche, un tipo me preguntó si lo conocía, si era amigo de Luca en Italia... Y como estaba un poco cansado de toda la historia, le dije que sí, que había tocado con él. Y el pibe me miraba como si fuera Dios. Nunca sé qué decir cuando me preguntan. Me gustaría aprovecharlo para que me den más lugar pero no creo que se pueda. No decidí una estrategia de mercado. Quizá podría decir que lo conocí cuando era más joven. Sí, sí, eso está bien. Todo lo que dije antes es mentira. Toqué teclados con él en Florencia, y el hermano es muy amigo mío", ironiza Angelieri y la humorada desemboca en su propia carcajada.

En octubre cruzará otra vez el charco rioplatense para pisar la tierra santa de Sumo y mostrar su música. Para entonces, espera que no le hablen más de Luca y se interesen por su música, y finalmente la sombra pelada del cantante muerto lo deje en paz. "No tengo nada contra Luca pero si él no hubiera existido, creo que todo sería más fácil para mí."

SEBASTIÁN RAMOS

underzapping

Una casa que se vislumbra como el escenario permanente de la historia. La voz en off, y unas siluetas que se dibujan acompasadas por una música inquietante ya son toda una sugerencia para continuar con la compañía de **Twisted.** Serie ésta de origen inglés, que parece perseguir a aquella tradición británica siempre bien fundada: la de producir dentro del género del terror cuidando la imagen y dentro de un tratamiento de tipo cinematográfico. Parece ser así nomás, ya que no faltan en su media hora de duración la atmósfera penetrante, el vértigo narrativo y la tensión por lo que va a venir. Y que si es posible, venga en forma de redención, no sea cuestión que el sueño en el interín, se cambie por pesadilla.

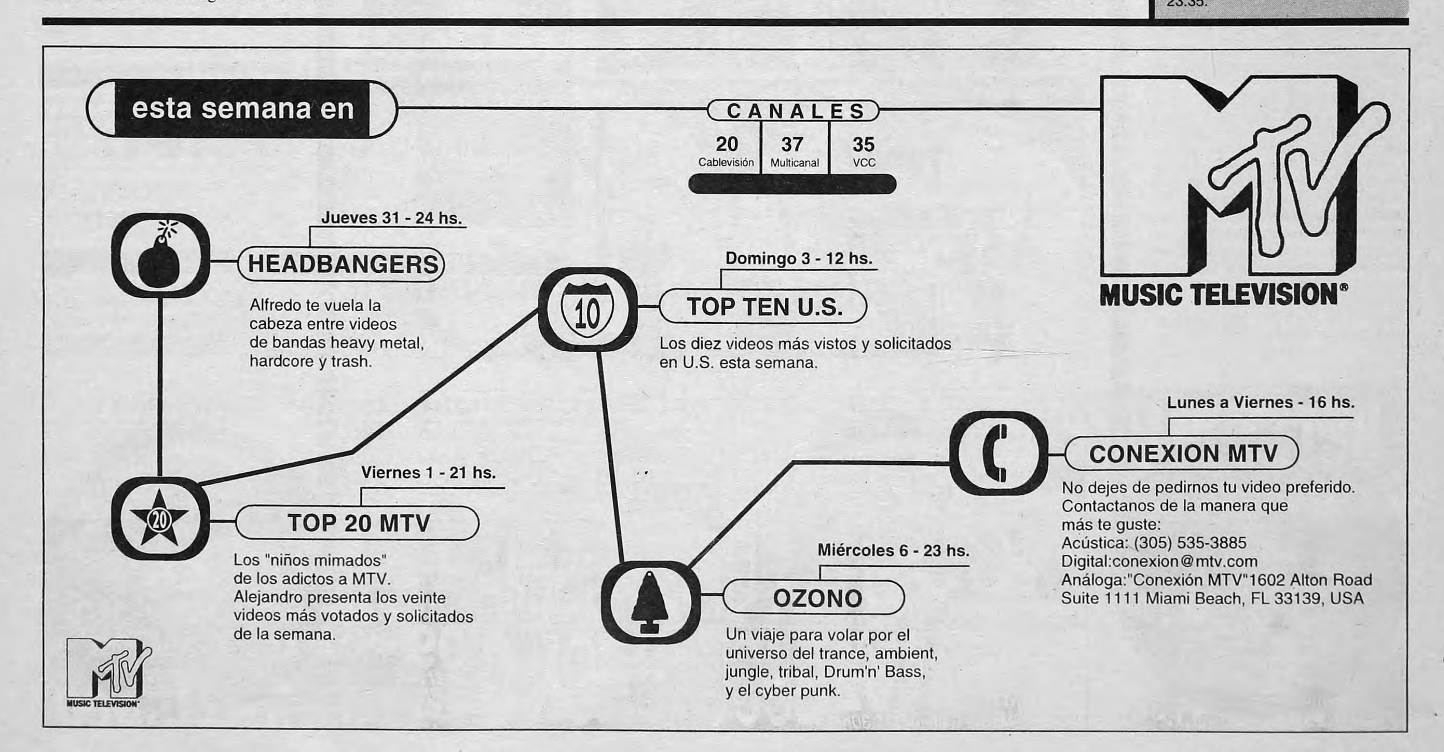
Repuestos del horror vale disponer los oídos en otras direcciones por cierto más tranquilizadoras. Para ello se puede averiguar en qué anda **El Espía,** magazine musical que puede desasnar a más de uno en cuanto a información rockera se refiere. Así pasan los datos más relevantes y lo que *hay que saber* de la actualidad internacional y nacional. El ingreso a la internet y al correo electrónico sirven entonces como fuente de inspiración inmediata y relevante en un contexto que no deja bache sin cubrir. Por otro lado la data tiene como destinatarios exclusivos a los oyentes que podrán recurrir a ella sólo discando el teléfono. El panorama se completa con la cobertura de recitales (*El espía en la jungla*), la difusión de covers no editados y el necesario espacio para las bandas nuevas y sus demos.

A contramano con el espíritu de esta columna, pero con méritos propios, hace su ingreso un esperado clásico de la pantalla chica. Para entender, basta abrir la puerta que anuncia el arribo a **La dimensión desconocida.**

Legendaria serie yanqui de los tempranos sesenta, que hiciera las delicias de millones de televidentes, vuelve al ruedo para iluminar a los amantes de lo bizarro por excelencia. Con el infaltable formato de treinta minutos y en un riguroso blanco y negro se puede ser testigo de relatos sobre extraterrestres, fenómenos naturales o conductas humanas de difícil explicación desde lo racional. Plataforma de actores y directores jóvenes que luego harían su paso al cine, la Dimensión Desconocida apuesta por lo fantástico pero siempre con los pies sobre la tierra.

LUIS VIVORI

Twisted: Canal HBO, de madrugada en horarios variados.
El Espía: FM LA TRIBU, Sábados de 19 a 20.
La Dimensión Desconocida: Canal Uniseries, de Lunes a Viernes, a las 23.35.



CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

























fue

LEMONHEADS Frente a no más de 500 personas, mostró su rock neoclásico y levemente alternativizado, en la mejor tradición americana. En realidad, habría que hablar de que Evan Dando –a esta altura el dueño de la marca *Lemonheads*– junto con un correcto grupo de acompañamiento, recorrió algunas de sus canciones más importantes y contundentes, ésas que lo ubicaron como uno de los compositores clave en el nuevo rock americano de los noventa. El show tuvo una interrupción por los "problemas estomacales" de Dando (¡!), un breve set solista acústico y un final a toda velocidad y ruido.

OBRAS La empresa Rock and Pop desmintió lo publicado el martes pasado por el diario deportivo Olé, en el sentido de que se haya firmado un contrato con el club Obras Sanitarias para reacondicionar el estadio de la avenida Libertador y así, reiniciar los shows en el lugar. En realidad, sí hay quien está a cargo de las obras en, valga la redundancia, Obras. Se trata de *Upstage*, una empresa con antecedentes en la provisión de servicios de escenarios para recitales y que, a partir de la finalización de los trabajos, será concesionaria exclusiva del estadio.

BALANCE Finalizó el domingo el ciclo *Buenos Aires no duerme*, después de que alrededor de 600 mil jóvenes pasaran por el Centro Municipal de Exposiciones. La última jornada quedó marcada por una conjunción controvertida: el quinteto tanguero de Atilio Stampone sirvió de sustento para que una serie de rockers locales cantaran como pudieran ante 8 mil personas bien predispuestas. Fue así como hubo aplausos para todos, inclusive para el Bahiano, que se le atrevió nuevamente a "Por una cabeza". Hubo momentos mejores, sorpresivamente mejores, con Fabiana Cantilo y –por ejemplo– "Balada para un loco", expresiones caras al rock (como el "aguante el tango" que enarboló Adrián Otero) y figuras fuera de programa, como Andrés Calamaro y Palo Pandolfo.

LOS FABULOSOS CADILLACS El lunes presentaron, al menos protocolarmente, su flamante **Los Fabulosos Calavera** (dicho sea de paso, es candidato firme a constituirse en el disco del año), que representa su primer trabajo del nuevo contrato con BMG. Hubo asado de rigor en una paqueta quinta destinada a eventos especiales y mucho cansancio por parte de los músicos, que venían de otra fiesta por el cumpleaños de Flavio, quien debido a los festejos no pudo llegar a la presentación. Todavía no hay fecha confirmada para que LFC actúen frente a su público, aunque sí se sabe que será en Cemento.

MIGUEL ABUELO El rock nacional ya tiene su plaza. O al menos uno de sus mitos. Sobre el viaducto de la estación de subterráneos Carranza, en Palermo Viejo, se inauguró el domingo pasado la plazoleta Miguel Abuelo, a poco menos de diez años de su muerte.

KARAMELO SANTO La banda mendocina, que se mudó al porteñísimo barrio de la Boca (a tres cuadras de la Bombonera), ya tiene listo su álbum debut, **Perfectos idiotas**. Producido por el *cienfuegos* Martín Aloé, los Karamelo Santo editarán por el sello de Todos Tus Muertos, y su interesante cóctel polirrítmico (en el que incluyen, inclusive, un sampleado de los legendarios Trovadores de Cuyo) verá la luz en setiembre.


VICENTICO



SODA STEREO Las fechas confirmadas de los conciertos despedida son: Palacio de los Deportes de México D.F. (30/8), Caracas, en el estacionamiento del estadio Poliedro (6/9), Estadio Nacional de Santiago de Chile (13/9) *–se cambió el escenario original, iba a ser en San Carlos de Apoquindo–* y la cancha de River el 20/9, como ya había sido anunciado. Los músicos invitados estables del tour serán Tweety González, Alejandro Terán y Axel Kryeger, y en el show argentino Avant Press y Santos Inocentes actuarán como bandas invitadas. Los fans podrán proponer temas a los sites: *www.sodastereo.com* o *www.sodastereo.com.ar.* Desde el martes, la banda está ensayando para esta última-última gira luego de que Gustavo Cerati llegó de Santiago de Chile, en donde el sábado presentó su proyecto electrónico Plan-V.

SPINETTA El Flaco se va de gira, junto con sus socios del desierto, el bajista Marcelo Torres y el *tuerto* Wirzt en batería. Comienza mañana, con un show en la Ciudad Universitaria de Córdoba, seguirá el 16 y 17 de agosto en el teatro Independencia de Mendoza, el 23 en el Coliseo Podestá de La Plata y el 29 en el teatro Monumental de Santiago de Chile.

MALÓN Luego de haber metido 4600 personas en el microestadio de Ferro, la banda tiene resto como para actuar a beneficio. La cita es hoy, en Cemento, y lo recaudado irá a parar a los indios formoseños de Pilagá. Cabe recordar que Malón grabó su último clip, "Grito de Pilagá", en este territorio aborigen y, de este modo, devuelven las gentilezas. La entrada costará 5 pesos.

RATONES PARANOICOS Más allá de la carrera solista de Juanse, de inimaginables derivaciones, los Ratones Paranoicos siguen despuntando su vicio por el rocanrol: anduvieron de gira por los Estados Unidos, México y Puerto Rico, y el 16 de agosto próximo ofrecerán su primer gran show del año en Capital, en el estadio cerrado de Vélez.

BJORK Su nuevo disco, registrado en España –adonde decidió "exiliarse" después del fallido atentado que sufrió el año pasado–, llevará por título **Homogenic** y aparecerá en el mercado el 15 de setiembre. El álbum fue producido y mezclado por la chica islandesa, con participaciones varias: RZA del Wu-Tang Clan, Howie B, Mark Bell, Spike Stent y Raimundo Amador. "Este álbum es justamente lo que soy ahora", declaró la cantante que ¿vendrá? antes de fin de año a la Argentina para saldar la deuda de su fallida presentación de octubre del año pasado en el teatro Gran Rex.

THE POLICE Sigue la pequeña opereta mediática sobre el retorno-no retorno del trío. Junto con el lanzamiento este martes de **Police Academy** –nueve demos de la prehistoria de la banda– y la inminente aparición del tributo **Reggatta Mondatta**, todos los micrófonos y las cámaras apuntaron hacia Copeland, Summers, Sting y Copeland (Miles, manager del trío, el que sí la sabe lunga). El baterista se lo tomó con soda: "Ahora sólo tocaremos en casamientos y fiestas", dijo en referencia a la última reunión pública, ocurrida hace cinco años en la boda de Sting. Del cantante, precisamente, ni noticias hasta que habló Miles Copeland. "Ha terminado su gira y está empezando a componer el material de su próximo disco. Mentiría si dijera que la reunión es inminente". Punto ¿final?


BJORK